



DÉCOUVERTE

 **L. Paminger: Geistliche Vokalwerke; Stimmwerck; 1 CD Christophorus CHR 7733; 04/10 (71'39)**

Voici la pureté des voix masculines, symbole de la perte du paradis, qui nous livre un patrimoine exquis et ravissant. Cette découverte nous passionne d'autant plus que nous découvrons deux compositeurs dont nous ignorions même l'existence alors que celle-ci ne se trouve relatée dans aucun des ouvrages qui garnissent notre bibliothèque. Si donc des noms comme Josquin Desprez ou encore Gombert nous sont nettement plus familiers, nous sommes tout à fait ravis de combler notre lacune cognitive en y insérant les noms de Leonhard et Sigismund Paminger. Leur musique, strictement liturgique, témoigne d'un niveau musical très élevé exclusivement mis au service de l'office religieux. Le Psaume 'In exitu Israel' montre une très belle illustration de l'opposition usuelle du moderne à l'ancien qui consiste à faire s'alterner des versets polyphoniques avec des versets chantés en plain-chant au sein d'une même œuvre polyphonique. Stimmwerck nous livre ici une lecture parfaite, parfois un peu trop aseptisée, mais l'absence d'engagement sentimental dans l'interprétation de la musique du 16e siècle est une constante que seule quelques très rares ensembles acceptent de transgresser occasionnellement: Stimmwerck s'inscrit donc dans la norme.

PiRath