

Stimmwerck
Geistliches Programm 2009/2010

Franz Vitzthum	Kontratenor
Klaus Wenk	Tenor
Gerhard Hölzle	Tenor
Marcus Schmidl	Bass-Bariton

Porta Paradisi

Marienmotetten des Spätmittelalters und der Renaissance

Marienlob im deutschsprachigen Raum

anon. (aus: Carmina Burana; 13.Jdt.)	Ave nobilis
Heinrich Finck (um1445-1527)	Ecce virgo
Adam von Fulda (1450-1505)	O diva sollers
Heinrich Isaac (vor 1450-1517)	Tota pulchra es

Musik aus dem „Codex St. Emmeram“ (um 1440)

Gilles Binchois (um1400-1460)	Virgo rosa venustatis
John Dunstaple (um1390-1453)	Quam pulchra es
anon.	Credo
anon.	Sanctus
Vaillant (frühes 15.Jht.)	Ad honorem astrorum
Reginald Liebert (15.Jht.)	Agnus Dei

Anonyme Meister des frühen 16.Jahrhunderts

Codex Berlin (um1500)	Vulnerasti cor meum
Petrucchi, Venedig 1504	In lectulo meo
Copenhagen, Royal Library (um1500)	Quam pulchra es amica mea
Codex Apel, Leipzig (um1500)	Nigra sum
“Motetti del fiore”, Lyon 1532	Unica est columba mea
Guatamala City Codex (um 1550)	Ave sanctissima

(Dauer: ca.65 min.; keine Pause)

Seit dem Mittelalter hat sich die Verehrung der Gottesmutter Maria in unzähligen geistlichen Kompositionen niedergeschlagen, deren Schöpfer sich oftmals nicht mehr ermitteln läßt. Das Programm präsentiert eine facettenreiche Auswahl dieser hinreissenden Gesänge. Anonyme Meisterwerke, die als Textquelle die sinnlichen Verse aus dem Hohelied Salomos heranziehen, bilden mit anmutigen kleinen Motetten und Messsätze aus dem „Codex St.Emmeram“, einer der bedeutendsten Quellen europäischer Musik aus der Mitte des 15.Jahrhunderts, einen spannenden Gegenpol.