

Stimmwerck

Franz Vitzthum	Kontratenor
Klaus Wenk	Tenor
Gerhard Hölzle	Tenor
Marcus Schmidl	Bass-Bariton

Stella Maris

Eine deutsche Marienvesper in der Renaissance

(choraliter) *Invitatorium: Deus in adiutorium meum intende*

Ludwig Senfl (1489/91-1543) *Antiphon: Vidi speciosam*

Leonhard Paminger (1495-1567) *Psalm 109/110: Dixit Dominus*

Ludwig Senfl *Antiphon: Ista est speciosa*

Rupert Unterholtzer (frühes 16.Jdt.) *Psalm 112/113: Laudate pueri*

Ludwig Senfl *Antiphon: Tota pulchra es*
Thomas Stoltzer (1480/85-1526) *Psalm 121/122: Laetatus sum*

Ludwig Senfl *Antiphon: Veni electa mea*
Ludwig Senfl *Psalm 126/127: Nisi Dominus*

Heinrich Finck (1444-1527) *Antiphon: Nigra sum sed formosa*

Adam Rener (um1485-um1520) *Psalm 147: Lauda Jerusalem (Falsobordone)*

anonym (dt. Quelle) *Hymnus: Ave maris stella*

Johann Walther (1496-1570) *Magnificat (primi toni)*

Ludwig Senfl *Salve Regina / Stella maris*

(Dauer: ca.65 min.; keine Pause)

Die Vespergesänge zu Ehren der Gottesmutter Maria haben spätestens seit Claudio Monteverdis prachtvoller Vertonung ihren festen Platz in der abendländischen Musikgeschichte. Aber schon lange vor seiner berühmten Marienvesper war es üblich, die vorgegebene Abfolge von Psalmen samt dazugehöriger Antiphonen in facettenreichen Kombinationen aufzuführen. Das vorliegende Programm rekonstruiert eine Vesper, wie sie in der Mitte des 16. Jahrhunderts an einem deutschen Fürstenhof erklingen haben könnte. Großartige und feierliche Psalmvertonungen aus der Feder deutscher Komponisten (L.Senfl, T.Stoltzer u.a.) verdeutlichen den hohen Stellenwert dieser Texte im liturgischen Kontext der Vesper.